

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета государственной**  
**культурной политики**  
**Единак А. Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.04 ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РУССКОГО НАРОДА**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование):**

**51.04.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки/специализации: Культурное наследие русского народа**

**Квалификация (степень) выпускника: Магистр**

**Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** Дисциплина *«Инструментальная культура русского народа»* отвечает за формирование комплекса теоретических и практических знаний в области народного инструментального искусства фольклорной традиции. Народная инструментальная культура является частью традиционной культуры народа и обладает как рядом общенациональных признаков, так и весьма существенной дифференциацией музыкально-стилевых (локально-диалектных, историко-эстетических, социально-профессиональных) пластов. Эти пласты обусловлены этногенетическими и социально-географическими факторами. Дисциплина рассматривает прежде всего те традиционные музыкальные инструменты, которые играют или играли определённую роль в традиционной трудовой, обрядовой, бытовой практике и участвовали в становлении народной музыкальной традиции в целом.

Всё это соответствует Миссии ООП ВО по направлению подготовки 53.04.02 "Народная художественная культура", профиль «Культурное наследие русского народа» (формирование профессиональной компетентности, этнокультурного самосознания личности в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов как условие интеграции в отечественную и мировую культуры).

**Задачи дисциплины:** соотносятся с набором требований к выпускникам по направлению подготовки 53.04.02 Народная художественная культура, профиль «Культурное наследие русского народа». Заданный тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский.

- дать знания в области современных мировых национальных тенденций развития традиционной инструментальной культуры русского народа, её основных жанров, насущные проблемы их выявления, фиксации, сохранения и пропаганды;
- обозначить современные научные направления и школы изучения традиционной инструментальной культуры русского народа в России и мире;
- изучить основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение традиционной инструментальной культуры русского народа в России;
- осветить современные тенденции развития теории и истории традиционной инструментальной культуры русского народа в регионах Российской Федерации.
- дать прикладные навыки по собиранию, обобщению и аналитике теоретической и эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях развития традиционной инструментальной культуры русского народа;
- научить отслеживать основные тенденции и состояние традиционной инструментальной культуры русского народа и прогнозировать перспективу их развития;
- воспитать навык формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории традиционной инструментальной культуры русского народа.
- обучить методологией и методикой научных исследований в сфере традиционной инструментальной культуры русского народа,
- умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории пользуясь, правилами, приёмами и способами анализа и рецензирования научных работ, касающихся традиционной инструментальной культуры русского народа и их оценки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина "Инструментальная культура русского народа" входит в состав Блока Б1 "Дисциплины (модули)" и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП ВО 51.04.02 по направлению подготовки "Народная художественная культура", профиля подготовки "Культурное наследие русского народа".

Дисциплина "Инструментальная культура русского народа" изучается в 1-м и 2-м семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: "Устное народное творчество" и "Основы исполнительства на народных музыкальных инструментах". В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Русское народное песенное творчество», «Этнохореография», а так же для прохождения Производственной практики и процедуры Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП ВО 51.04.02 способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### **3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1,2 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО 51.04.02 по направлению подготовки "Народная художественная культура", профиля подготовки "Культурное наследие русского народа".

#### ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

ПК-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<p><b>ЗНАЕТ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды;</li> <li>• современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире;</li> <li>• основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России;</li> <li>• современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации.</li> </ul> <p><b>УМЕЕТ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;</li> <li>• отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития;</li> <li>• формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной</li> </ul>
------	---	---	---

			<p>художественной культуры.</p> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методологией и методикой научных исследований в сфере НХК,</li> <li>• умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя,</li> <li>• правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.</li> </ul>
ПК-2	Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	Проведение социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры;</li> <li>• новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры;</li> <li>• методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры.</li> </ul> <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и обогащать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах;</li> <li>• участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики;</li> <li>• демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность);</li> <li>• оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности.</li> </ul> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии,</li> </ul>

			<p>актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами и методикой исследования народной художественной культуры;</li> </ul> <p>способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.</p>
--	--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объём (общая трудоемкость) дисциплины «инструментальная культура русского народа» составляет **4 з.е., 144** акад. часа, из них контактных **78** акад.ч., СРС **39** акад.ч., формы контроля: экзамен (**2 с.**).

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	Лекции	Семинары/практические	СРС	
1	Раздел 1. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки. Тема 1. Общая историко-культурная характеристика.	1	1	2	1		2	
2	Раздел 1. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки. Тема 2. Классификация инструментов русской фольклорной традиции.	1	1-2	2	1	1	2	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
3	Раздел 1. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки. Тема 3. История собираения и изучения. Первый период изучения.	1	2-3	3	1	1	2	Блиц-опрос по сводной таблице классификации русских народных музыкальных инструментов.
4	Раздел 1. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки. Тема 3. История собираения и изучения. Второй период изучения.	1	3-4	3	1	1	2	
5	Раздел 1. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки. Тема 3. История собираения и изучения. Третий период изучения.	1	4-5	3	1	1	2	
6	Раздел 1. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки.	1	5-6	3	1	1	2	Семинарское занятия на тему: «Музыкальный инструмент и человеческое тело: архаичные инструменты и их соразмерность человеку». Эссе.
7	Раздел 1. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки.	1	6-7	3	1	1	2	
8	Раздел 2. Традиции игры на струнных инструментах. Тема 1. Гусли и гусельная игра.	1	7-8	3	1	1	2	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
9	Раздел 2. Традиции игры на струнных инструментах. Тема 2 Балалайка. Русские традиции игры на балалайке.	1	8-9	2	1	1	2	
10	Раздел 2. Традиции игры на струнных инструментах. Тема 3. Колёсная лира.	1	9-10	2	1	1	2	
11	Раздел 2. Традиции игры на струнных инструментах. Тема 4. Скрипка. Гудок.	1	10- 11	2	1	1	2	
12	Раздел 2. Традиции игры на струнных инструментах. Тема 5. Колёсная лира и традиции русских лирников.	1	11- 12	2	1	1	2	
13	Раздел 2. Традиции игры на струнных инструментах.	1	12 - 13	5	1	1	1	Семинар в форме панельной дискуссии на тему: "Струнные инструменты русской традиции.
14	Раздел 3. Традиции игры на духовых инструментах. Тема 1. Травяные дудки (обертоновая флейта).	1	13- 14	3	1	1	1	
15	Раздел 3. Традиции игры на духовых инструментах. Тема 2. Кугиклы (Флейта Пана).	1	14- 15	3	1	1	1	
16	Раздел 3. Традиции игры на духовых инструментах. Тема 3. Свирель. Двойная свирель.	1	15- 16	3	1	1	1	
17	Раздел 3. Традиции игры на духовых	1	16- 17	3	1	1	1	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	инструментах. Тема 4. Жалейка. Двойная жалейка.							
18	Раздел 3. Традиции игры на духовых инструментах. Тема 5. Владимирский рожок.	1	17	1		1	1	Семинар «Традиционные духовые пастушеские инструменты»
<b>Итого часов в 1 семестре:</b>					<b>17</b>	<b>17</b>	<b>30</b>	
<b>II полугодие</b>								
1	Раздел 4. Традиции игры на ударных. Тема 1. Трещотки.	2	1			1	-	
2	Раздел 4. Традиции игры на ударных. Тема 2. Ложки	2	1			1	-	
3	Раздел 4. Традиции игры на ударных. Тема 3. Пастушеский барабан.	2	2			1	1	
4	Раздел 4. Традиции игры на ударных. Тема 4. Колокола.	2	2			1	1	
5	Раздел 4. Традиции игры на ударных.	2	3 - 4			2	1	Семинар «Идиофоны русской традиции» в
6	Раздел 5. Традиции игры на пневматических инструментах. Тема 1. Тульская однорядная гармонь. Тема 2. Саратовская гармонь.	2	5			1	1	
7	Раздел 5. Традиции игры на пневматических инструментах. Тема 3 Двухрядные гармони. Тема 4. Гармонь- "хромка"	2	5			1	1	
8.	Раздел 5. Традиции игры на пневматических инструментах.	2	6 и 7			2	1	Семинар «Многообразие гармошечных традиций» в



№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
								России»
9	Раздел 6. Традиции инструментальных ансамблей. Тема 1. Струнные инструментальные ансамбли.	2	8			1	1	
10	Раздел 6. Традиции инструментальных ансамблей. Тема 2. Роговые оркестры и рожечные ансамбли и хоры.		9			1	1	
11	Раздел 6. Традиции инструментальных ансамблей. Тема 3. Духовые ансамбли. Ансамбль обертоновых флейт. Ансамбль флейт Пана.		10			1	1	
12	Раздел 6. Традиции инструментальных ансамблей. Тема 4. Традиции смешанных ансамблей. Курский инструментальный ансамбль.		11			1		
13	Раздел 6. Традиции инструментальных ансамблей.	2	12 и 13			2		Семинар «Традиции ансамблевого музицирования»
14	Раздел 7. Инструментальная музыка. Типология и функции наигрышей		14			1		
15	Раздел 7. Инструментальная музыка. Тема 2. Знаковый инструмент фольклорной традиции.		15			1		
16	Раздел 7. Инструментальная музыка.	2	16- 17			2		Семинар «Жанровая специфика инструментальных

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
								наигрышей»
				-	-	-		Экзамен (по билетам)
	Итого часов в семестре:				-	34	9	
	Аттестация:			Форма: экзамен (2)				По билетам
	Итого часов:				17	51	39	

**Структура дисциплины для заочной формы обучения.**

**4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
<b>Раздел 1. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки.</b>		
01.	Тема 1. Общая историко-культурная характеристика:	Сведения о музыке древних славян. Эпоха Киевской Руси и феодальной раздробленности. Расцвет скоморошества в эпоху Московской Руси. Возникновение русской традиции письменной музыки. Основные источники исторического изучения народных музыкальных инструментов: фольклорно-этнографические, летописные материалы, изображения и упоминания музыкальных инструментов в различных источниках; археологические источники.
02.	Тема 2. Классификация инструментов русской фольклорной традиции:	Систематика музыкальных инструментов предложенная Э.М.Хорнобстелем и К. Заксом. Классификация русских народных музыкальных инструментов предложенная О.В.Гордиенко.
03.	Тема 3. История изучения:	Периодизация. Первый период (1770 - 1869 гг.) Первая книга по истории русской музыки Я. Штелина. М. Гасри и его труд "Исследования русских древностей". Записки С.А.Тучкова "О музыке Российской". Второй период (1869 - 1937 гг.) В.Ф.Одоевский и "Музыкальная археология". А.С.Фаминцын и его труды. Н.И. Привалов как исследователь духовых инструментов. Третий период(1937 - 2018 гг.). Е.Э.Линёва. М.Е.Пятницкий. К.В. Квитка. И.К.Зданович. А.В.Руднева. Л.В. Кулаковский. Б.Ф.Смирнов. Ф.В.Соколов. Н.Л. Котикова. А.М. Мехнецов. Т.Н. Казанская. К.М. Бромлей. Б.И.Рабинович.

		О.В. Гордиенко. А.Н. Иванов. А.С. Кошелев. Н.М. Савельева. В.Мю Щуров. С.Н. Старостин. Б.С. Ефремов.
Раздел 2. Традиции игры на струнных инструментах.		
04.	Тема 1. Гусли и гусельная игра.	Гусли как старинный русский традиционный инструмент. Исследователи инструмента. Конструкция. Строй. Традиции гусельной игры. Труды СПб консерватории им. М.П. Мусоргского по изучению гусельных традиций. Сборники гусельных наигрышей.
05.	Тема 2. Балалайка.	Балалайка как один из самых характерных инструментов в русской фольклорной традиции. История балалайки. Конструкция и строй инструмента. Русские традиции игры на балалайке. Исследователи инструмента. Сборники балалаечных наигрышей.
06.	Тема 3. Скрипка. Гудок.	Русская гудошная и скрипичная традиции. Соотношение. Региональные фольклорные скрипичные традиции и их исследователи. Архивы скрипичных наигрышей Т.Н. Казанской и Н.Разумовской.
07.	Тема 4. Колёсная лира и традиции русских лирников.	Историко-этнографическая характеристика инструмента. Ареал распространения. Репертуар русской колёсной лиры. Записи игры.
Раздел 3. Традиции игры на духовых инструментах.		
08.	Тема 1. Травяные дудки (обертоновая флейта).	История открытия и изучения. Конструкция, звукоряд и бытование инструмента в Южнорусской традиции. Основные приёмы игры и репертуар. Исследования А.Н.Иванова.
09.	Тема 2. Кугиклы (русская флейта Пана).	История открытия и изучения традиций кугикальной игры в России. Исследователи и монографии. Региональная специфика бытования традиций игры на кугиклах на примере Брянской, Калужской и Курской областей. Исследования Л.В. Кулаковского, Н.М. Савельевой, А.В. Рудневой, О. Величкиной, Т. Старостиной.
10.	Тема 3. Свирель. Двойная свирель.	Конструкция свисткового устройства и звукоряд инструментов. Региональная специфика традиций игры. Дудка. Пыжатка. Двойная свирель смоленской традиции. Исследователи свирели (Н.И. Привалов и К.В. Квитка).
11.	Тема 4. Жалейка. Двойная жалейка.	Сигнальные функции пастушеских инструментов. География распространения и виды русских жалеек. Конструктивные особенности и строй инструментов.

		Специфика устройства двойной жалейки. Регионы бытования.
12.	Тема 5. Владимирский рожок.	Русский песенный (владимирский) рожок - как один из самых уникальных и специфических инструментов русской фольклорной традиции. Ареал распространения инструмента. Конструктивные особенности и звукоряд. Пастушеские функции. Жанровые разновидности наигрышей. Традиции рожечных хоров. Хоры Н.В. Кондратьева, П.Г. Пахарева, А.В. Сулимова. Дискография.
Раздел 4. Традиции игры на ударных.		
13.	Тема 1. Трещотки.	Специфика ударного инструмента. Ареал распространения. Обрядовая функция инструмента. Свадебные песни в сопровождении трещоток.
14.	Тема 2. Ложки.	Ложки - как скомороший ударный инструмент. Приёмы и способы игры. Организация и методика работы с ансамблем ложкарей.
15.	Тема 3. Пастушеский барабан.	Пастушеская функция инструмента. Ареал распространения. Конструкция и методы игры. Исследователь инструмента - Б.И. Рабинович.
16.	Тема 4. Колокола.	Традиции колокольного звона в России. Устройство колокола и колокольной. Виды звонов. Специфические отличия колокольных звонов России от Европейских и Восточных.
Раздел 5. Традиции игры на пневматических инструментах.		
17.	Тема 1. Тульская однорядная гармонь. Саратовская гармонь.	Тула - колыбель русской гармонии. Исследователь русской гармонии А. Мирек и его коллекция. Конструкция и строй инструмента. Наигрыши.
18.	Тема 2. Двухрядные гармонии. Гармонь "хромка".	Русская венка. Конструкция и строй. Наигрыши. Русская "хромка". Конструктивные особенности и строй. Типология Наигрышей.
Раздел 6. Традиции инструментальных ансамблей		
19.	Тема 1. Струнные инструментальные ансамбли.	Ансамбль южнорусских балалаечников. Ансамбль Гдовских гусяров. Ансамбль смоленских скрипачей.
20.	Тема 2. Роговые оркестры и рожечные ансамбли и хоры.	Традиции роговых оркестров. Феномен рожечных ансамблей и рожечных хоров. Хор Владимирских рожечников п/у Н.В. Кондратьева.
21.	Тема 3. Духовые ансамбли. Ансамбль обертоновых флейт. Ансамбль флейт Пана.	Традиции совместного музицирования на духовых инструментах. Ансамбль южнорусских обертоновых флейт.

		Ансамбль южнорусских кугикл.
22.	Тема 4. Традиции смешанных ансамблей. Курский инструментальный ансамбль.	Курский инструментальный ансамбль – как высшая форма ансамблевого музицирования.
23.	Тема 5. Инструментальная музыка	Система жанров инструментальной музыки фольклорной традиции.

**Итоговая аттестация - экзамен.**

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа), и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося. Кроме того процесс изучения дисциплины предусматривает практические занятия студентов по освоению основными приёмами игры на русских народных инструментах и индивидуальные занятия со студентами, для совершенствования навыков инструментального исполнительства.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Инструментальная культура русского народа» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных технологий обучения.

На теоретических занятиях (занятиях лекционного типа) излагаются основные темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельного изучения и проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной работы студентов.

Изложение лекционного материала в большинстве случаев проходит с использованием мультимедийных форм (демонстрация аудио и видео записей). Теоретический материал отличается практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Инструментальная культура русского народа» проводятся с целью приобретения практических навыков в разработке тем этноинструментальных исследований. Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Народные музыкальные инструменты» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Индивидуальные занятия со студентами по дисциплине «Инструментальная культура русского народа» проводятся с целью приобретения практических навыков игры на некоторых (по выбору) народных музыкальных инструментах русской фольклорной традиции.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование устойчивых навыков работы с научным текстом, формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет, репертуарными сборниками.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народные музыкальные инструменты» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет, репертуарными сборниками.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по предмету; анализом репертуарных сборников, научных статей, различных подходов и точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-обсуждения,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Фольклорные традиции русской инструментальной музыки.	Лекция 1. Общая историко-культурная характеристика.  Домашнее задание: Музыкальный инструмент и человеческое тело.  Лекция 2. Классификация инструментов русской фольклорной традиции.  Лекция 3. История изучения.	Вводная лекция с использованием аудиоматериалов Обсуждение статьи и анализ изложенных данных.  Лекция. Развернутая беседа с обсуждением таблицы-классификации.  Лекция с использованием фото-видеоматериалов.
2.	Традиции игры на струнных инструментах.		

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся типовые контрольные вопросы и задания (в том числе тестовые - в демоверсии) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (раздела дисциплины), а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины).*

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения (например, эссе) осуществляется на 3-й неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий, опроса, контрольных заданий, тестового материала и др. форм в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

### Тестовые задания

## Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
<b>Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными.</b>			
1.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области этнокультуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	1. Согласно «Своду этнографических понятий и терминов», к народным музыкальным инструментам относятся	а) традиционные звуковые орудия народной музыки. б) музыкальные инструменты, созданные народом и распространенные в народной музыкальной практике в) любой предмет, используемый для невербальной звуковой деятельности человека г) самобытные инструменты русских крестьян, выражающие особые специфические черты нации.
2.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области этнокультуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	2. Способы звукоизвлечения, осуществляемые человеком без орудия называются	а) бытовым музицированием б) обрядовой музыкой в) аутоинструментальной музыкой г) корпоромузыкой
3.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области этнокультуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	3. Универсальная систематика музыкальных инструментов, принятая Международным советом по традиционной музыке ЮНЕСКО для учебных и справочных изданий, разработана на основании системы:	а) Н.И. Привалова б) Э.М. Хорнбостеля в) К. Закса г) Д.Р. Рогаль-Левицкий д) Ф.О Геварт
4.	ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях	4. Назовите один из самых распространенных общерусских народных ударных инструментов.	а) Бубен б) Пастухалка в) Ложки г) Трещотки д) Било

	и тенденциях в области народной художественной культуры		
5.	ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	5. Назовите исходную (базовую) функцию инструментализма	а) Обрядовая б) Рекреационная в) Гедонистическая г) Коммуникативная д) Антистрессовая
6.	ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	6. Укажите локальные наигрыши, которые можно отнести к ОРЧФ (общерусская частушечная формула)	а) «Коробочка» б) «Подгорная» в) «Елецкого» г) «На реченьку» д) «Во саду ли в огороде»
7.	ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	7. Укажите жанры инструментальной музыки ритуального действия (среди календарных), связанные с обрядом первого выгона скота.	а) «Егорьевские» б) «Петровские» в) «Ильинские» г) «Волочebные» д) «Павловские»



8.	ПК-2 Способность руководить художественно- творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	8. Согласно международной классификации, музыкальный инструмент, где источник звука (вибратор) – само тело инструмента либо его часть, не требующие для звукоизвлечения предварительного натяжения или сжатия, относится к:	а) Аэрофонам б) Мембранофонам в) Хордофонам г) Идиофонам
9.	ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	9. Согласно международной классификации, музыкальный инструмент, где источником звука является натянутая струна, относится к:	а) Аэрофонам б) Мембранофонам в) Хордофонам г) Идиофонам
10.	ПК-2 Способность руководить художественно- творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	10. какие из перечисленных инструментов относятся к свободным аэрофонам:	а) Береста б) Лужные дудки (калюки) в) Кугиклы г) Рожок д) Гармонь е) Кнут
11.	ПК-2 Способность руководить художественно- творческой деятельностью коллектива народного	10. какие из перечисленных инструментов относятся мембранофонам:	а) Барабанка б) Бубен в) Колокол г) Гребень (мерлитон) д) Трещотка

	художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды		
12.	ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	12. Назовите инструмент по описанию: струнно-ударный инструмент, представляющий собой ящик в форме трапеции с натянутыми на нём двумя группами струн, опирающихся на подставки. По струнам ударяют деревянными палочками около подставок. Инструмент бытует в западных, пограничных с Белоруссией районах России (юг Псковской и запад Смоленской обл.) в ансамбле со скрипкой и гармоникой. Основной репертуар – танцевальные наигрыши.	а) Гусли б) Цимбалы в) Балалайка г) Цитра д) Лютня е) Рылей
13.	ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	13. Назовите инструмент по описанию: Вид натуральной обертоновой флейты, изготавливаемой из свежих стеблей пустотелых травянистых или зонтичных растений. Бытует в междуречье Оскола и Дона. Сугубо сезонный инструмент. Имеет конический канал. Входной срез – под углом 45°, нижний – строго перпендикулярен стволу. Держат при игре двумя руками вертикально вниз, направляя струю воздуха на край свистковой прорези на выступе у вдувного отверстия трубки. То закрывая, то открывая подушечкой указательного пальца выходное отверстие и меняя характер вдувания, получают комбинацию	а) Жалейка б) Рожок в) Рог г) Кугиклы д) Калюка е) Свисток

		<p>полного и чётного (октавой ниже) обертоновых рядов, из которых выстраивают разнообразные тембромелодические и ритмические фигуры. Наигрыши представляют собой свободное музицирование мужчин или мальчиков. Иногда во время игры приплясывают, выкрикивая отдельные слова и междометия, чтобы привлечь внимание девушек-невест.</p>	
14.	<p>ПК-6</p> <p>Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</p>	<p>14. К амбушюрным музыкальным инструментам относятся:</p>	<p>а) Свирель</p> <p>б) Рог,</p> <p>в) Труба,</p> <p>г) Владимирский рожок</p> <p>д) Жалейка</p> <p>в) Калюка</p>
15.	<p>ПК-2</p> <p>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>15. Назовите исследователей смоленской скрипичной традиции</p>	<p>а) В.М. Щуров</p> <p>б) Т.Н. Казанская</p> <p>в) К.М. Бромлей</p> <p>г) К.В. Квитка</p> <p>д) Б.Ф. Смирнов</p> <p>е) А.А. Банин</p>
16.	<p>ПК-2</p> <p>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного</p>	<p>16. Уникальной формой ансамбля русской фольклорной традиции является Хор рожечников. Самым известным и прославившимся Хором Владимирских рожечников в конце XIX–начале XX вв. руководил крестьянин из</p>	<p>а) Н.В. Кондратьев</p> <p>б) П.Г. Пахарев (Баарев)</p> <p>в) А.В. Сулимов</p> <p>г) А.А. Лебедев</p> <p>д) П.И. Федосеев</p>

	творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	села Мишнево, Ковровского уезда Владимирской губернии:	
17.	ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	17. Кугиклы – реликт глубокой древности. Ареал их распространения на русской этнической территории расположен в границах современных областей:	а) Воронежской б) Брянской в) Калужской г) Курской д) Белгородской
18.	ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	18. К язычковым духовым инструментам русской фольклорной традиции относятся:	а) Пэляны б) Жалейка в) Волынка г) Свирель д) Сурна
19.	ПК-1 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (в том числе творческого коллектива "ансамбля")	19. Русской фольклорной традиции известна из пневматических инструментов только:	а) Гармонь б) Волынка в) Жалейка д) Губная гармошка

20.	ПК-2 Способность руководить художественно- творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	20. Гармоника была изобретена в Германии в 1820-х годах, а в 1830-х годах проникла в Россию. Первым центром производства гармоник в России стал город:	а) Саратов б) Тула в) Елец д) Кириллов е) Москва
21.	ПК-2 Способность руководить художественно- творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	21. Этот пастушеский инструмент, распространенный преимущественно в северных регионах России, состоит из прямоугольной деревянной доски, подвешенной при помощи ремня или верёвки на шею на уровне груди исполнителя. В доске нередко просверливаются отверстия, которые, по мнению пастухов, повышают звучность и улучшают тембр. Играют двумя изогнутыми деревянными палочками, исполняя ритмические сигнальные формулы для сгона скота, а также выбивая частушечные и танцевальные ритмы во время музыкальных развлечений.	а) Трензель б) Колотушка в) Барабанка г) Трещотка
22.	ПК-2 Способность руководить художественно- творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом	22. Хотя пастушьи сигналы имеют инструментальную природу, они часто связаны с ритмически и образно соответствующими им словесными формулами. Укажите наиболее характерные:	а) «Тёла-тёла» б) «В саду ягодка малинка» в) «Серёжа-пастушок» г) «Вдоль по Питерской» д) «Кирилла, Кирилла, поди сюда, поди сюда»

	особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды		
23.	ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	23. Инструментализм может быть не только мужским, но и женским. Женщины играют на многих музыкальных инструментах. На каких инструментах женщина в русском традиционном обществе никогда не могла музицировать:	а) куклы б) жалейка в) гусли г) балалайка русского строя д) рожок е) гитара
24.	ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	24. На протяжении последних семидесяти лет в русской фольклорной традиции доминирует гармонь, носящая название:	а) Саратовская б) Бологовка в) Хромка г) Минорка д) Ливенка е) Черепашка
25.	ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и	25. Кто подписал указ в 1648 году «Об исправлении нравов и уничтожении суеверий» который официально положил конец скоморошеству и нанёс огромный урон средневековой инструментальной музыке?	а) Царь Иван III б) Царь Алексей Михайлович в) Царь Иван Васильевич (Грозный) г) Пётр I

	социокультурной среды		
26.	ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	26. Курский инструментальный ансамбль сопровождает южнорусские пляски – карагоды. Укажите разновидность трепака – наиболее популярной курской карагодной пляски:	а) Тимоня б) Чебатуха в) Батюшка г) Под мельничкой д) Бессередняя
27.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области этнокультуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	27. Наиболее существенный вклад в изучение русской рожечной традиции внес учёный, подвергнувший всестороннему анализу и фиксации различные формы проявления этой традиции на территории Владимирской и Ивановской областей:	а) К.М. Бромлей б) Т.В. Кирюшина в) М.Е. Пятницкий г) Б.Ф. Смирнов
28.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области этнокультуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	28. Кто впервые применил фонограф для записи русской инструментальной музыки фольклорной традиции?	а) Е.Э. Линёва б) К.В. Квитка в) М.Е. Пятницкий г) А.В. Руднева
29.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области этнокультуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	29. Укажите автора издания: «Русская инструментальная музыка фольклорной традиции»	а) Б.Ф. Смирнов б) Е.В. Гиппиус в) А.А. Банин г) Н.И. Привалов
30.	ПК-2	30. Как называется	а) «бряцать»

Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	использование голоса в игре на куклах, когда играющая на «основных» вокализирует семантические слоговые формулы в постоянном контрапункте со звуками, продуваемыми на дудочках?	б) «фифкать» в) «трындеть» г) «вабить» д) «подпевать»
--	---	--

## **Ключи к тестовым заданиям**

### **Тест № 1**

<b>№ вопроса</b>	<b>Правильный ответ</b>
1	А
2	В, Г
3	Б
4	В
5	Г
6	Б, В
7	А
8	Г
9	В
10	А, Е
11	Б, Г
12	Б
13	Д
14	Б, В, Г
15	Б, Г, Д
16	А
17	Б, В, Г
18	Б, В, Д
19	А
20	Б
21	В
22	А, Д
23	Б, Д
24	В
25	Б



26	А
27	Г
28	А
29	В
30	Б

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (экзамен)	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

#### **Контрольные вопросы**

1. Место и значение инструментальной музыки в системе народной традиционной культуры.
2. «Музыка — инструмент — исполнитель» как целостная система, включенная в контекст народной традиции.
3. Функциональное значение инструментальной музыки в народной традиционной культуре.

4. Сигнальные функции музыкальных инструментов.
5. Обрядово-магическое значение инструмента, наигрыша и особый статус игрока.
6. Празднично-увеселительные функции инструментальной музыки.
7. Роль инструментальной музыки в организации совместных усилий, регулировании различных форм движения (шествие, марш, пляска, танец).
8. Народный музыкальный инструмент как предмет органологического изучения.
9. Музейные коллекции музыкальных инструментов; проблема их описания и атрибуции.
10. Соотношение конструкции инструмента, его пропорций, приемов изготовления, свойств материала и способов звукоизвлечения с назначением и функциями инструмента.
11. Решение проблемы усиления и улучшения качественных характеристик звука и другие факторы эволюции инструментов, тесно связанные с историей музыкальной культуры.
12. Проблема настройки различных видов музыкальных инструментов. Вопрос о возможностях реконструкции строя.
13. Терминологический аппарат органологии.
14. Функциональное значение инструментов и наигрышей как главный жанрово определяющий и классификационный признак.
15. Выделение собственно инструментальных, вокально-инструментальных, инструментально-хореографических и вокально-инструментально-хореографических форм.
16. Традиционные (исконные) жанры русской инструментальной музыки: сигнальные наигрыши (в том числе наигрыши-имитации), наигрыши под шествие (с пением «припевок» или «коротких песен»), наигрыши под пляску.
17. Поздние историко-стилевые напластования в области народной инструментальной музыки (марши, танцы, воспроизведение песенных напевов на инструменте).

#### **Типовые практические задания. Темы статей и презентаций.**

1. Знаковый инструмент русской фольклорной традиции (любой инструмент по выбору).
2. Русская рожечная музыка: современная жизнь традиции (на примере современных коллективов рожечной музыки и фестивалей рожечной музыки).
3. Праздник русской гармонии как путь возрождения инструментальных традиций русского народа (на примере регионов).
4. Русская "флейта Пана" - проблемы изучения архаичной музыки русских.
5. Русский рожок - инструмент в работе и празднике.
6. Ритмические организации пространства и времени в фольклорной традиции русских.
7. Гармонное производство в регионах: возможные от истории до современности.
8. Природный музыкант, как универсальный представитель традиции (на примере любого на выбор народного музыканта).
9. Ведущие музыкальные архивы России. Проблемы хранения и каталогизации инструментальных наигрышей.

#### **Примерные вопросы к экзамену**

01. Основные этапы отечественной истории изучения народных инструментов
02. Классификация русских народных инструментов (по О.В.Гордиенко)

03. Русские духовые инструменты (свистящие)
04. Русские духовые инструменты (язычковые)
05. Русские духовые инструменты (мундштучные)
06. Русские струнные инструменты (щипковые)
07. Русские струнные инструменты (фрикционные)
08. Русские мембранные инструменты (ударные)
09. Русские самозвучающие инструменты
10. Флейты Пана в русской традиции
11. Парные свирели смоленской традиции
12. Типы русских традиционных инструментальных ансамблей
13. Пастушеские рожки (язычковые), традиция тверского рожка
14. Пастушеские рожки (мундштучные), традиция владимирских рожков
15. Русская крестьянская гусельная традиция
16. Русская крестьянская скрипичная традиция
17. Русская балалайка
18. Традиция бродячих лирников
19. Пастушья барабанка, трещотки
20. Русская гармоника

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с 3-й недели семестра. Контроль и оценивание выполнения задания (эссе на заданную тему осуществляется на 3-й неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи таких форм как опроса, участия в панельной дискуссии, тренингах, написание статьи, участие в мини-концертах и класс-концертах, итоговом показе, работе на семинарах в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации (опрос, написание статьи, эссе, участие в класс-концертах и показах).

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

- 1) Агажанов А.П. Русские народные музыкальные инструменты. С приложением образцов наигрышей. – М.; Л.: Музгиз, 1949. – 56 с.
- 2) Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 1997. – 248 с.: нот.
- 3) Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М.: Музгиз, 1963. – 275 с.
- 4) Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: Музыка, 1975. – 280 с.: нот.
- 5) Гордиенко О.В. Краткое описание язычковых духовых инструментов русских пастухов. – М.: Компания «Спутник+», 2001. – 102 с.: нот.

6) Гордиенко О.В. О классификации русских народных музыкальных инструментов // Методы музыкально-фольклористического исследования / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. М., 1989. С. 38–64.

7) Кирюшина Т.В. Традиционная русская инструментальная культура: Лекция по курсу «Народное музыкальное творчество» для студентов музыкальных вузов / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – М., 1989. – 52 с.

8) Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.

## ***2. Рекомендуемая литература (дополнительная):***

1) Галахов В.К. Искусство балалаечников Дальнего Востока. – М.: Сов. композитор, 1982. – 208 с.: нот.

2) Мехнецов А.М. Русские гусли. Научно-методическое пособие с видео-приложением к альманаху «Русская традиционная культура». — М.: Родникъ, 1998. — 23 с.

3) Мирек А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга. – М.: ИНТЕРПРАКС, 1994. – 534 с.: нот.

4) Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Сов. композитор, 1975. – 311 с.: нот.

5) Фаминцын А.С. Гусли — русский народный инструмент. Ист. очерк с многочисленными рисунками и нотными примерами. – СПб.: тип. Импер. АН, 1890. – 135 с.: нот.

6) Величкина О.В. Сохранение курской традиции многоствольной флейты (по материалам экспедиций в село Плехово) // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. респ. центр русского фольклора. М., 1993. Вып. 2, ч. 1. С. 77–100.

7) Иванов А.Н. Волшебная флейта южнорусского фольклора (от Дона до Оскола) // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. республ. центр рус. фольклора. М., 1993. Вып. 2, ч. 1. С. 30–76.

8) Квитка К.В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с.

## ***Сборники инструментальных наигрышей:***

1) Котикова Н.Л. Народные песни Псковской области / Под ред. С.В. Аксюка. – М.: Музыка, 1966. – 371 с.: нот.

- 2) Лапин В.А. Наигрыши на гармони-хромке А.В. Черемисова. – Новгород, 1983. – 101 с.: нот.
- 3) Орловские балалаечные наигрыши / Орловский филиал Мос. гос. ин-та культуры; Зап. и обраб. В. Галахова. – Орел, 1982. Вып. 1. – 45 с.: нот.
- 4) Смирнов Б.Ф. Искусство владимирских рожечников / Под общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1959. – 155 с.: нот.
- 5) Смирнов Б.Ф. Искусство сельских гармонистов / Под общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1962. – 171 с.: нот.
- 6) Смирнов Б.Ф. Народные скрипичные наигрыши, записанные на родине М.И. Глинки / Под общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1961. – 80 с.: нот.
- 7) Соколов Ф. Русская народная балалайка. – М.: Сов. композитор, 1962. – 146 с.
- 8) Соколов Ф.В. Гусли звончатые. Сборник народных гусельных наигрышей / Общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1959. – 150 с.: нот.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Примерный план семинарского занятия**

#### **Раздел 3 «Традиционные духовые пастушеские инструменты»**

Вопросы для обсуждения:

1. Обертоновая флейта-«калюка» - необычный пастушеский инструмент.
2. Русский песенный рожок – уникальный пастуший инструмент.
3. Сигнальная волжская жалейка – архаичный пастуший инструмент.
4. Приокская двойная жалейка – на стыке трёх областей.
5. Пастушеская труба – от сигнала к мелодии.

Список литературы:

1. Гордиенко О.В. Краткое описание языковых духовых инструментов русских пастухов. – М.: Компания «Спутник+», 2001. – 102 с.: нот.
2. Иванов А.Н. Волшебная флейта южнорусского фольклора (от Дона до Оскола) // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. республ. центр рус. фольклора. М., 1993. Вып. 2, ч. 1. С. 30–76.
3. Смирнов Б.Ф. Искусство владимирских рожечников / Под общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1959. – 155 с.: нот

4. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: Музыка, 1975. – 280 с.: нот.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе а так же аудирование – прослушивание аудиозаписей инструментальных наигрышей.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)<sup>1</sup>**

#### **Правила написания научных текстов**

#### **(рефератов, эссе, докладов и др. работ):**

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

---

<sup>1</sup> В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков

## РЕФЕРАТ

**Реферат** – слово латинское, по-русски дословно переводится как написание сообщения или публичного доклада. Чаще всего это слово употребляется для определения последовательного, убедительного и краткого изложения или написания сущности какого-либо вопроса или темы научно-практического характера.

Изложение или описание сущности научной работы, выполненной самим автором, называется авторефератом. Например, автореферат диссертации на соискание научной степени кандидата или доктора наук. Автореферат – это последовательное и краткое изложение работы самого автора.

### **Написание реферата подразделяется на два периода:**

1. период подготовки реферата.
2. период работа над текстом и оформлением реферата

Период подготовки реферата, складывается из следующих этапов:

1.1. Этап – предварительная подготовка. Она выражается в уточнении названия реферата. Название должно быть кратким и выразительным.

1.2. Этап – библиографическая работа. Сюда же входит работа со справочным изданиями, библиографическими указателями и справочниками, энциклопедиями и различного рода обозрениями, просмотр газет, журналов и других работ.

1.3. Этап – первичная работа с книгами, журналами, газетными статьями и прочим информационным материалом.

Первичная работа заключается в просмотре названий, оглавлений, вводных разделов, заключений и выводов работ, а также в просмотре таблиц, схем и рисунков. Сюда же входит регистрация и отбор литературы, необходимой для написания реферата. Существует карточный и тетрадный способы регистрации и отбора литературы для написания реферата. Лучше карточный – карточки при необходимости можно систематизировать, что и делается почти всеми при написании реферата.

1.4. Этап – сплошное и выборочное чтение, а также изучение литературы и ее обработка, т.е. записывание.

Для составления реферата применяется три вида записей: 1 – конспект, 2 – аннотация, 3 – цитата.

**Конспект** – это краткое или подробное переработанное автором письменное изложение какой-либо работы: сочинения, лекции, доклада, или одного первоисточника. Очень важно



выделять в конспекте общие положения, заголовки, теоремы и формулы. Текст такой копии и называется конспектом, а процесс его написания – конспектированием.

Следует отметить, что написание объемного и подробного конспекта требует от автора способности к творческой деятельности. В подробном конспекте автору приходится делать соответствующие пояснения, приводить примеры, составлять план и коротко отвечать на вопросы плана, т.е. записывать тезисы (см. ниже).

**Аннотация** – это краткое изложение основной сути, содержания какой-либо статьи, сочинения, работы с обязательной характеристикой их направленности, ценности, назначения. Обычно в аннотации пишется краткое заключение и выводы работы. Аннотация пишется на обратной стороне карточки, на которой эта работа зарегистрирована. Аннотация является основным и обязательным видом записи при изучении литературы.

**Цитата** – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

1.5. Этап – заключительная работа периода подготовки. Он сводится главным образом к составлению плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

2 период – написание и оформление реферата.

Он в свою очередь подразделяется на следующие этапы:

2.1 Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные.

2.2 Введение в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата.

2.3 Литературный обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.

2.4. Собственные исследования включают все данные, полученные в результате опытов. Собственные исследования излагаются с применением схем, таблиц, графиков, рисунков, фотографий.

2.5. Анализ литературных и экспериментальных данных приводится путем сопоставления положений и фактов, приводимых в реферате в литературном обзоре и собственных исследованиях.

2.6. Обобщение. В этой части обобщаются литературные данные и результаты собственных исследований, Обобщение делается в виде заключения, выводов, тезисов.

**Заключение** - это краткое обобщение основных достоверных данных и фактов.

**Выводы** – это обобщение каждого достоверного факта в отдельности, когда фактов много. Выводы должны быть предельно краткими и четкими ответами на задачи реферата

**Тезисы** – представляют собой краткие или развернутые выводы с вводной, поясняющей, обосновывающей и заключительной частями работы. Тезисы включают изложение основных положений всей научной работы от начала до конца.

2.7.Рекомендации или практические предложения. Пишутся в том случае, когда изложенные в реферате положения могут быть использоваться слушателями или читателями реферата в своей жизни и практической деятельности.

2.8. Список использованной литературы. Это один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя.

Существуют следующий порядок регистрации и оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы.

Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Оглавление или содержание в рефератах указывается не всегда.

## **ДОКЛАД**

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материалы научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь в виду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

### **Подготовка к экзаменам и зачетам**

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

### **Правила подготовки к зачетам и экзаменам:**

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.
  - для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
  - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и): преподаватель кафедры НХК МГИК – Васин К.С.